

Marko Horvat

marko.horvat.theatre@email.hr | +385 1 4800 000

SAŽETAK

Predani nastavnik kazališne umjetnosti i profesionalni redatelj s više od 15 godina iskustva u visokom obrazovanju i profesionalnom kazalištu. Specijaliziran za Meisner tehniku i Shakespearea, s dokazanim uspjehom u vođenju studenata do upisa na prestižne akademije i angažmana u nacionalnim kazališnim kućama. Predan poticanju uključivog studijskog okruženja koje uravnotežuje rigoroznu tehničku obuku s kreativnim istraživanjem.

RADNO ISKUSTVO

Viši umjetnički suradnik za glumu | Akademija dramske umjetnosti (ADU) | Zagreb, Hrvatska

kol 2016. - Danas

- Predvodio modernizaciju kurikuluma studija glume za godišnju kohortu od 60+ studenata.
- Režirao dvije glavne produkcije svake sezone s ukupnim proračunom od 65.000 €, uz 95-postotnu popunjenost dvorana.
- Implementirao program prezentacije pred strukom koji je povezao studente završnih godina s agentima i producentima.
- Povećao sudjelovanje studenata na regionalnim kazališnim festivalima za 40% putem ciljanih radionica.
- Smanjio materijalni otpad odjela za 20% uvođenjem digitalnih alata za upravljanje scenarijima i probama.

Gostujući pedagog i redatelj | Gradsko dramsko kazalište Gavella | Zagreb, Hrvatska

lip 2010. - srp 2016.

- Podučavao napredne scenske studije profesionalne glumce u sklopu ljetnih glumačkih radionica.
- Upravljaio raznolikom grupom od 25 polaznika, pružajući individualne povratne informacije o scenskom pokretu.
- Režirao 3 visoko hvaljene koprodukcije koje su kasnije bile na regionalnim turnejama.
- Suradivao s voditeljem umjetničkog vijeća na osiguravanju 50.000 € sredstava iz fondova za dramske programe za mlade.
- Koordinirao gostovanja istaknutih umjetnika za masterclass predavanja.

Docent za scenski pokret | Umjetnička akademija u Splitu (UMAS) | Split, Hrvatska

ruj 2006. - svi 2010.

- Predavao Scenski pokret za glumce, fokusirajući se na Lecoq i Viewpoints metode.
- Poboljšao rezultate fizičke procjene studenata za prosječno 18% tijekom četiri godine putem individualnog usmjeravanja.
- Služio kao savjetnik za pokret na festivalu novih dramskih tekstova, nadzirući 8 studentskih radova.
- Razvio interdisciplinarni kolegij s odjelom za moderni ples, što je povećalo upisnost na odjelu za 10%.
- Pružao karijerno savjetovanje za 40+ studenata godišnje, rezultirajući 75-postotnom stopom stažiranja.

OBRAZOVANJE

Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu | Magistar dramskih umjetnosti | Gluma i režija

ruj 2003. - svi 2006.

Filozofski fakultet u Zagrebu | Sveučilišni neženja (baccalaureus) | Komparativna književnost i teatrologija

ruj 1999. - lip 2003.

VJEŠTINE

Razvoj kurikuluma, Mentorstvo studenata, Procjena izvedbe, Upravljanje studijom, Platforme za e-učenje (Merlin/Moodle), Glumačke tehnike (Meisner, Stanislavski, Čehov), Glas i govor (IPA, Linklater), Kazališna režija, Scenski pokret (Alexander tehnika, Feldenkrais), Analiza dramskog teksta, Suradničko vodstvo, Rješavanje konflikata, Javni nastup, Upravljanje vremenom, Zagovaranje različitosti i inkluzije

CERTIFIKATI

Linklater vokalna certifikacija | Linklater Center for Voice and Language (svi 2012.)

Certificirani instruktor Michael Chekhov tehnike | Michael Chekhov Association (MICHA) (kol 2009.)

JEZICI

Hrvatski (Materinski)

Engleski (C1 (Napredno poznavanje))

AKTIVNOSTI

Mentor dramske sekcije

Volontiranje u srednjoškolskim programima dramskog odgoja radi mentoriranja mladih talenata.

Sudionik stručnih simpozija

Redoviti izlagač na nacionalnim konferencijama o kazališnoj pedagogiji i metodici nastave.